



Likovno srečanje Trebnje

Udeleženci Likovnih srečanj in obiskovalci delavnic so z Zavodom RS za varstvo narave razmišljali o pomenu kraških izvirov na območju Dolenjske. Z Markom Pogačnikom so spoznavali umetniške interpretacije vode ter povezanost človeka in narave. Vlogo vode v vsakdanjem življenju v preteklosti je na delavnica predstavil Dolenjski muzej Novo mesto, dr. Simon Muhič iz podjetja Simuteh pa je spregovoril o vodi kot obnovljivem viru energije.

Trebnje, so bila le uvod v številna srečanja, ki bodo organizirana v prihodnje. Na njih bodo likovni umetniki proučevali povezanost narave in človeka skozi prizmo ostalih elementov: zraka, zemlje, ognja in etra.

Likovna srečanja petih elementov – voda so junija in julija 2019 potekala v Trebnjem, Dolenjskih Toplicah in Žužemberku.

V Trebnjem so ustvarjali Zdravko Červ, Ciril Povše in Brane Praznik, v Žužemberku Roman Kovačič, Norma de Saint Picman in Franci Urbančič ter v Dolenjskih Toplicah Rezka Arnuš, Boža Jambrek in Vera Lukšič.

Tematske delavnice, ki so udeležence prav tako osveščale o pomenu voda, so bile organizirane tako, da je vsaj ena izmed njih potekala sočasno z Likovnim srečanjem na dani lokaciji.



Likovno srečanje Dolenjske Toplice

Fotografije: Arhiv Občina Trebnje, A. Lamovšek, S. Silič



GALERIJA SKULPTUR NA PROSTEM

GALERIJA LIKOVNIH SAMORASTNIKOV TREBNJE

Likovno srečanje Žužemberk



PARTNERJI V PROJEKTU



Krajevna skupnost Trebnje



Center za izobraževanje in kulturo Trebnje



Simuteh, raziskave in razvoj, dr. Simon Muhič s. p.



Društvo za razvoj in oživitev Trebnjega



Občina Trebnje

Projektno partnerstvo je vodila Krajevna skupnost Trebnje, ki je bila skupaj z Občino Trebnje odgovorna za ureditev prireditvenega prostora s pokritim odrom in z razstavo kipov. Podjetje Simuteh, raziskave in razvoj, je sodelovalo pri razvoju programa Likovnih srečanj in izvedbi strokovne delavnice na treh lokacijah. Društvo za razvoj in oživitev Trebnjega je zasnovalo in izdelalo tri tematsko obarvane živilske proizvode ter na prireditveni ploščadi izdelalo literarne in ostale kulturne dogodke.

V OKVIRU PROJEKTA FORMA VIVA TREBNJE

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO

EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI SKLAD ZA REGIONALNI RAZVOJ

Center za izobraževanje in kulturo Trebnje

LAS STIK

Projekt Forma viva Trebnje se osredotoča na ohranjanje endogenih potencialov območja, na povezovanje med podeželjem in mestom (urbanimi območji) ter na ohranjanje naravne in kulturne dediščine s spodbujanjem povezovanja podeželja in urbanih središč. To je dosegel s postavitvijo parka skulptur, s tematsko usmerjenim razvojem izbranih živilskih proizvodov, še zlasti pa z oblikovanjem programa Likovnih srečanj ter z zasnovano, s pripravo in z organizacijo štirih tematskih delavnic.

Eden glavnih ciljev projekta je bila ureditev razstave kipov, ki prostore Galerije likovnih samorastnikov Trebnje širi tudi na zelene površine, obiskovalcem pa nudi kotichek za druženje in izjemno kulturno doživetje. Park skulptur vzpostavlja Galerijo skulptur na prostem, ki bogato dediščino naivne umetnosti in Mednarodnih taborov likovnih samorastnikov Trebnje postavlja v središče dogajanja v kraju, obiskovalcem in prebivalcem kraja pa omogoča, da se s kiparsko ustvarjalnostjo družijo vsak dan.

Postavitev kipov je zasnovana na podlagi ideje o povezovanju likovne umetnosti in literature ter lokalnega

RAZSTAVA V SREDIŠČE POSTAVLJA LJUBEZEN, KI JO VSAK KIP PREDSTAVLJA DRUGAČE.

Skulpture upodabljajo ljubezen med materjo in otrokom (Bičanić) ter med partnerjema (Belković, Generalić, Polek ...), spomnijo pa nas tudi na ljubezen do domovine (Herman), miru (Svetina), svobode (Stanisavljević) in druženja (Tavčar).



DRAGICA BELKOVIĆ
(Hrvaška),
Ljubezen, 1976,
les, last GLST, inv. št. GT 227



JOSIP BIČANIĆ
(Hrvaška),
Mati z otrokom, 1976,
les, last GLST, inv. št. GT 226



MATIJA GENERALIĆ
(Hrvaška),
Nevesta, 1975,
les, last GLST, inv. št. GT 196



ZMAGO HERMAN
(Slovenija),
Sejalec, 1976,
les, last GLST, inv. št. GT 253



STANISLAV POLEK
(Slovaška),
Romeo in Julija, 2003,
les, last GLST, inv. št. GT 922



MILAN STANISAVLJEVIĆ
(Srbija),
Ptica, 2012,
les, last GLST, inv. št. GT 1067

V okviru projekta so bila izvedena **Likovna srečanja**, ki temeljijo na tradiciji Mednarodnega tabora likovnih samorastnikov Trebnje, to tradicijo pa širijo tudi v sosednje občine. S spremljevalnimi tematskimi delavnicami Likovna srečanja ustvarjalce spodbudijo k razmisleku o svetu in k aktivnemu, morda tudi angažiranemu ustvarjanju. Tudi pri tej dejavnosti smo se osredotočili na poudarjanje pomena osnovnih človekovih vrednot in odnosov – pomena ohranjanja narave in varovanja okolja.

Najzgodnejši poskus razlage dogajanja v okolju izvira iz ideje o štirih oziroma petih elementih (voda, ogenj, zemlja, zrak in eter). Kasneje so ti elementi začeli navdihovati številne umetnike, ki so slikali naravo, pri tem pa izpostavljali z njo povezane vrednote in izzive. Organizator Likovnih srečanj in tematskih delavnic, Center za izobraževanje in kulturo Trebnje, je zato za rdečo nit več let trajajočega programa Likovnih srečanj in tematskih delavnic izbral temo štirih oziroma petih elementov.

Prva izvedba Likovnih srečanj in spremljevalnih tematskih delavnic v sklopu projekta Forma viva Trebnje v letu 2019 je v središče zanimanja postavila vodo. Ohranitev kakovostnih voda je za območje sedanjih občin Trebnje, Dolenjske Toplice in Žužemberk še prav posebnega pomena, saj ravno voda predstavlja enega od temeljev naravne dediščine tega območja. Likovna srečanja na temo vode, ki so potekala v sklopu projekta Forma viva



TONE SVETINA
(Slovenija),
Kvišku, 1977, železo,
last GLST, inv. št. GT 321



FRANC TAVČAR
(Slovenija),
Deseti tabor, 1977,
les, last GLST, inv. št. GT 308



FRANC TAVČAR
(Slovenija),
So trte obrodite, 1978,
les, last GLST, inv. št. GT 375

in mednarodnega prostora ter želje po povezovanju s knjižnico, književnostjo in z najrazličnejšimi vrednotami. Obiskovalec Galerije skulptur na prostem lahko posamezna likovna dela poveže z motivi iz slovenske in tuje literature, od pripovedi o zlati ptici in rojenicah do Cankarjeve Skodelice kave, Prešernove Zdravljice ter Shakespearove tragedije Romeo in Julija. Hkrati postavitev umetniških del obiskovalca spodbuja k razmisleku o smislu življenja in o sistemu vrednot, ki jih imata posamezen človek (opazovalec) in družba kot celota.